

Klassisk kultur har stukket av med mesteparten av de nesten 80 millionene som er generert gjennom Talent Norge. Nå åpner ordningen for å sponse gatekunst og breakdance.

Vil støtte mer enn elitekultur

KULTURPOLITIKK

ØYSTEIN ALDRIDGE

- Det er vanskelig å tenke seg en ambisjon om å utvikle Europas beste gatekunstner, sier kulturforsker Ole Marius Hylland.

Talent Norge ble startet av tidligere kulturminister Thorhild Widvey (H) for å øke kvaliteten i kunstfeltet og få flere norske kunstnere i verdenseliten. Et drøyt år etter etableringen, har 11 prosjekter fått penger - de fleste knyttet til klassiske kulturuttrykk. Nå vil daglig leder Maria Mediaas Jørstad støtte kulturtalenter innen et bredere spekter av sjangre.

- Talent Norge kan omfatte alle mulige kunst- og kulturuttrykk. For min del kan vi like gjerne støtte gatekunst eller breakdance som klassisk musikk, sier Jørstad.

Gjennom ordningen fordeles i år nesten 27 millioner kroner til blant annet talentprogrammer, ungdomsorkestre, musikkskoler og filmsentre. På toppen av dette kommer private midler. En krone fra staten til Talent Norge har gitt tre kroner til kulturfeltet.

Har skaffet 400 «talentplasser» 15 samarbeidspartnere bidrar, deriblant Trond Mohn, Sparebankstiftelsen, Bettina og Hans Peter Jebesen og Kavlifondet. Styret, ledet av John G. Bernander, har fortsatt penger igjen å fordele for 2016 - penger som kan havne hvor som helst.

- Det er et ønske at vi skal være så brede som mulig, men kulturlivet er veldig mangfoldig, så vi kan ikke måle oss på å si vi skal nå alle. Det er urealistisk, sier Jørstad. Ifølge Talent Norges egne bereg-



- Vi har potensial til å bli en ganske stor aktør i kulturlivet dersom mandatet vårt utvides, selv om det ikke er et mål i seg selv, sier daglig leder Maria Mediaas Jørstad i Talent Norge. FOTO: INGAR STORFJELL

ninger har ordningen hittil generert 400 «talentplasser» årlig.

- Dette er litt vanskelig å telle, for vi har støttet veldig forskjellige programmer som har krevd ulik grad av deltagelse fra utøverne. Noen talentprogrammer innebærer et sommerakademi over fem dager, andre går over ett år eller tre år. Det gir en del variasjoner, men vi kan i hvert fall si vi har skapt 400 plasser pr. år med muligheter av ulik grad, forklarer Jørstad.

Klassisk kultur dominerer

Foreløpig har den desidert største delen av Talent Norge-pengene gått til klassisk musikk. Dette er de hittil største bevilgningene:

- Senter for Talentutvikling Barratt Due får 6,75 millioner kroner over fire år.

- Kammerorkesteret 1B1 får 4,5 millioner kroner over tre år.

- Talentprogrammet Crescendo ved Barratt Due Musikk institutt får 3 millioner kroner over tre år.

- Ungdomsorkesteret BFUng ved Harmonien/Grieg-Akademiet i Bergen får 2,5 millioner over 2,5 år.

- FilmLab Norge får 3 millioner kroner.

Ifølge kulturforsker Ole Marius Hylland ved Telemarksforskning kan det være flere grunner til at det hovedsakelig er klassiske kulturuttrykk som får støtte av Talent Norge.

- En åpenbar grunn er de klassiske kulturuttrykkene, særlig innenfor musikk, er mest rettet mot prestasjon og teknikk. Det er

på dette området at konkurranser, rangeringer og priser er mest viktig, sier Hylland.

Begrenset sponsormarked

Innen klassisk musikk kan man for eksempel ha ambisjoner om at flere norske utøvere skal få bedre plasseringer i internasjonale musikkkonkurranser.

- Det er vanskelig å tenke seg en ambisjon om at Talent Norge skal utvikle Europas beste gatekunstner, sier Hylland.

- Finnes det kultursponsorer i Norge som kan være åpne for å støtte ting som gatekunst, breakdance eller andre «nye» sjangre?

- Generelt har markedet for kultursponsing av typen «rik onkel» eller bedrift som støtter kultur, vært ganske begrenset. I rene kroner har stiftelser som Spare-

Fakta

Talent Norge

- ▶ Ideelt aksjeselskap som eies av staten ved Kulturdepartementet, Cultiva og Sparebankstiftelsen. Etablert av tidligere kulturminister Thorhild Widvey (H).
- ▶ Støtter ikke enkeltpersoner, men talentklynger og samarbeidsprosjekter i kulturlivet.
- ▶ Målet er å få høyere kvalitet i kunstfeltet og flere norske kunstnere i verdenseliten.
- ▶ Det er styret i Talent Norge, ledet av John G. Bernander, som avgjør hvilke prosjekter som skal få støtte.
- ▶ Gir ingen støtte uten privat medfinansiering.
- ▶ Får i år 30 millioner kroner over statsbudsjettet, hvorav 26,9 millioner deles ut til kulturprosjekter.

bankstiftelsen DNB og Fritt Ord vært langt viktigere. Disse forvalter dessuten svært mye mer midler enn for eksempel Talent Norge. Den tradisjonelle mesénrollen har vel også vært rettet mot tradisjonelle kunstformer, men med den store markedsverdien som ligger i gatekunst, hvem vet, sier Hylland.

Talent Norge ønsker å bidra til å spre kunnskap om hvordan kulturlivet kan skaffe penger. Onsdag arrangerer de et seminar på Sentralen i Oslo der nettopp offentlig-privat samarbeid i kulturlivet er tema.

- Vi opplever at kulturlivet selv etterspør mer kunnskap om privat finansiering og samarbeid. Vårt ønske er å få de ulike prosjektene vi støtter til å samarbeide på tvers, sier Jørstad.

oa@aftenposten.no



Alt om mitt abonnement - på ett sted!

På **Min Side** ser jeg alle mine produkter og tjenester hos Aftenposten. Her kan jeg sjekke min profil og gjøre endringer. Fordelskortet mitt ligger også her.

Det er bra med litt oversikt, i en ellers hektisk hverdag!

Sjekk din profil

ap.no/minside

Guri (42)
Aftenpostenabonnent i 5 år.

Aftenposten