

A KULTUR MUSIKK



80 unge talenter får spille side om side med Oslo-Filharmonien.

Lever ut musikerdrømmen

HILDE BJØRHOVDE

Sitrende forventning, intens konsentrasjon og masse ung energi fyller Lindemansalen på Norges Musikkhøgskole mens 80 ungdommer gnikker, filer og blåser på instrumentene i en vegg av lyd.

Så løfter dirigenten blikket, gjør en bydende bevegelse med hånden, og prosjektorkesteret er endelig i gang med første fellesøvelse på Prokofjevs 5. symfoni.

På podiet står Oslo-Filharmoniens sjefdirigent Vasily Petrenko og løfter frem en bølge av klang fra de unge musikerne.

Prokofjevs mesterverk spenner fra det lekne og virtuose til de voldsomste og mektigste klangbilder.

Strykerne begynner mykt, så øker intensiteten i verket dirigenten omtaler som en av de flotteste symfoniene som er skrevet.

Ikveld blir det dobbel besetning i fremføringen når prosjektorkesteret Ung Filharmoni og Oslo-Filharmonien spiller side om side etter en uke med øvelser og samspill.

Balder Hella Mikkelsen (14) og broren Rasmus (18) spiller henholdsvis cello og fiolin. De har reist til Oslo fra Bergen for å være med i prosjektuken med Ung Filharmoni. Rasmus sitter nesten ved føttene til Petrenko sammen med fiolinistene, mens cellogruppen med Balder er plassert litt lenger bak.

– Det er fantastisk spennende å få jobbe så tett på en så stor dirigent. Dette er en unik mulighet og noe jeg kommer til å leve lenge på. Musikk er så utrolig gøy, og miljøet er fargerikt, sier Balder, som går på Barratt Due musikkintitutt i Bergen.

Yoga-timer og kostholdstips

– Gjennom dette prosjektet får vi utvikle oss og får større innblikk i hvordan det er å jobbe som musikere, sier Balder.

Både han og broren satser 100 prosent og har fått stipender og vunnet priser for musikken sin. Målet og drømmen er å bli profesjonelle musikere.

Denne uken har de vært på gruppeprøver, orkesterprøver, mesterklasser og foredrag, hatt yoga-timer og lært om kosthold

for topputøvere, omtrent som på en treningsleir for idrettsungdom.

– Jeg liker å arbeide med ungdom. Dette er en investering i fremtiden for norsk musikkliv, sier Petrenko, som blant annet er sjef for Storbritannias ungdomsorkester.

– Hvordan arbeider du med ungdom kontra voksne musikere?

– Jeg prøver å kommunisere med dem i et språk de forstår, samtidig som jeg holder profesjonell disiplin og viser dem praktiske detaljer rundt musiseringen, for eksempel bueføring. Jeg vet hva de trenger å kunne i fremtiden, sier Petrenko.

Mester og svenn

– Gjennom historien har unge musikere lært av eldre. Dette er mester og svenn anno 2016, sier Stephan Barratt-Due, kunstnerisk leder for «talentfabrikken» Barratt Due musikkintitutt, som er tungt inne i talentutviklingsprogrammet Crescendo.

– Jeg har stor tro på at dette er fremtiden og et nytt gir for musikklivet, sier han.